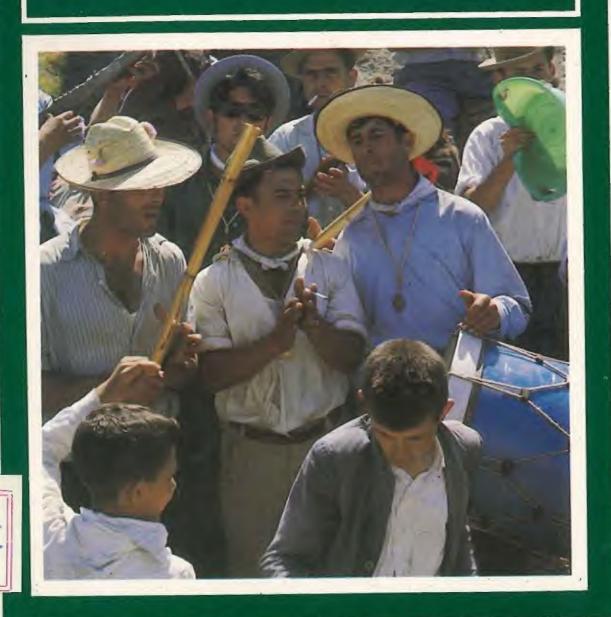
MIGUEL ROPERO NUÑEZ

EL LEXICO ANDALUZ DE LAS COPLAS FLAMENCAS



INDICE

1.	INT	RODUCCION: VALORES DE ANDALUCIA.	7
2.	LAS	S FUENTES DOCUMENTALES	9
3.	EL	FLAMENCO CONSTITUYE UN SUBSISTEMA	
	DE	LENGUAJE ESPECIAL	15
4.	NA	TURALEZA DEL LENGUAJE DEL CANTE .	23
5.	CRITERIOS LINGÜISTICOS PARA LA SELEC-		
	CIC	ON DEL LEXICO	39
6.	EL LEXICO ANDALUZ DE LAS COPLAS FLA-		
	ME	NCAS	55
6 l	ois.	EL LEXICO FLAMENCO: CLASIFICACION	
	Y 5	SIGNIFICADO	221
	a)	Términos específicos del léxico flamenco	222
	b)	Términos característicos del léxico flamenco	228
	c)	Términos del caló incorporados al léxico fla-	
		menco	231
	d)	Andalucismos	236
	e)	Préstamos del lenguaje de germanía	239

El profesor Miguel Ropero Núñez, que en la actualidad imparte Sociolingüística andaluza en la Facultad de Filología de Sevilla, prosigue en esta obra la investigación iniciada, desde otra perspectiva, en su anterior libro El léxico caló en el lenguaje del cante flamenco.

En palabras suyas, éstos son sus propósitos y el *corpus* utilizado:

«Este trabajo pretende ser una contribución al estudio de "ese difícil mundo del flamenco" en su aspecto lingüístico y, al mismo tiempo, una contribución al estudio del vocabulario característico andaluz, ya que el flamenco, como fenómeno específico de Andalucía, aporta no sólo al habla andaluza sino también al lenguaje coloquial español un repertorio muy importante de palabras. ¿Quién no conoce hoy, gracias al flamenco, los términos cantaor. tocaor, bailaor, jondo, quejíos, juerga, soleares, siguiriya..., casi todos recogidos en el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua?»

«Para recopilar el léxico andaluz de las coplas flamencas, he recurrido al estudio sistemático de unas diez mil coplas, recogidas en antologías y cancioneros populares. Para recoger el léxico peculiar empleado por los "flamencólogos" en la descripción de los distintos tipos de cantes he utilizado una amplia bibliografía sobre temas flamencos.»

